

ИТОГИ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА
«МОЛОДОЙ МУЗЫКОВЕД-2025: СМОТР ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ», III КУРС

Гусева Ю.	Леопольд Годовский. Транскрипции этюдов и вальсов Фредерика Шопена: векторы звуковысотных преобразований Научн. руководитель: Е. В. Титова	1 место
Крамаренко М.	Вокальные упражнения в русских музыкальных теоретических руководствах к. XVII–XVIII вв. Научн. руководитель: Н. Б. Захарьина	1 место
Алексеев П.	Взаимопроникновение европейской и неевропейской музыкальной культуры в инструментальном аспекте на примере Концерта для шена с оркестром Ынсук Чин. Научн. руководитель — А. Ю. Радвилович	2 место
Холина А.	«Крымские сонеты» С. Монюшко: к вопросу о русско-польских связях Научн. руководитель: З. М. Гусейнова	2 место
Левшина Д.	Хор в опере Кайи Саариахо «Innocense» («Невиновность»): особенности трактовки Научн. руководитель: Е. В. Романова	2 место
Карачинцева П.	Духовные стихи и псалмы невельской и себежской фольклорных традиций Псковской области (по материалам Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) Научн. руководитель: Е. В. Киселёва	2 место
Ширяева К.	Голоса Великого поста и Пасхи: весенний календарный фольклор юго-запада Смоленской области Научн. руководитель: И. Б. Теплова	2 место
Савицкая С.	Диалоги о гармонии Н. А. Римского-Корсакова и В. В. Ястребцева (по материалам «Воспоминаний...» и переписки) Научн. руководитель: Е. В. Титова	2 место
Быстрова Н.	Песнопения третьего гласа в устной традиции старообрядцев-беспоповцев Вильнюса (на материале архива Т. Ф. Владышевской, записи 1971 года) Научн. руководитель: Н. В. Мосягина	2 место
Михеева А.	Э. Ф. Направник. Опера «Нижегородцы» глазами современников Научн. руководитель: З. М. Гусейнова	2 место
Герасимова Е.	А. С. Аренский. «Наль и Дамаянти». Работа над либретто Научн. руководитель: З. М. Гусейнова	2 место
Жиглова Е.	О стиле ранних квартетов Ю. А. Фалика Научн. руководитель: Л. П. Иванова	2 место
Лапкова Е.	«Похищение Европы» Д. Мийо: инверсия мифа и его музыкальное воплощение Научн. руководитель: П. А. Чернобривец	диплом участника
Козьмина Л.	Опера-мистерия «Юнона и Авось» Алексея Рыбникова: идейный замысел и его музыкально-драматургическое воплощение Научн. руководитель: М. И. Алейников	диплом участника
Захаркина Н.	О сюжетно-композиционной структуре спектаклей японского театра Но Научн. руководитель: А. В. Денисов	диплом участника

ИТОГИ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА
«МОЛОДОЙ МУЗЫКОВЕД-2022: СМОТР ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ», IV КУРС

Ахмадеева А.	Кайя Саариахо. Скрипичный концерт «Театр Грааля». Об особенностях программного замысла Научн. руководитель: Н. А. Брагинская	1 место
Шарова Е.	«Идиот» — опера М.С.Вайнберга и роман Ф.М.Достоевского: вопросы адаптации романной прозы к требованиям оперного либретто Научн. руководитель: Н. И. Дегтярева	1 место
Высоцкая Д.	Песенно-хореографическая традиция русских старожилов Шатровского района Курганской области Научн. руководитель: И. В. Королькова	1 место
Небальзина К.	А. В. Станчинский и А. Н. Скрябин (по материалам дневника Станчинского) Научн. руководитель: Е. В. Степанова	2 место
Баранова К.	Квартет «Ночь»: Чайковский — Моцарт — Танеев Научн. руководитель: З. М. Гусейнова	2 место
Михайлова Е.	Фортепианный цикл «Святки» С. М. Ляпунова: источники тематизма и особенности музыкального языка Научн. руководитель: Е. В. Романова	2 место
Лимерова Г.	«Три грации» С.М.Слонимского в инструментальных версиях: аналитические наблюдения Научн. руководитель: Е. В. Титова	2 место
Любименко А.	Четыре скерцо А.С.Аренского из ученической тетради РНБ, Ф.34 № 2): работа в классе свободного сочинения Н.А.Римского –Корсакова Научн. руководитель: К. И. Южак	3 место
Михайлова В.	Сюита «Петроградские воробьи» А. А. Кнайфеля: особенности претворения жанра	3 место
Кодесникова С.	М. Фудзиэда: становление композиторского стиля Научн. руководитель: Н. А. Хрущева	диплом участника
Нуждина А.	Метроритм на занятиях по сольфеджио в свете научно-методических установок И. Е. Тихоновой Научн. руководитель: Е. И. Фалалеева	диплом участника